FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE

CONCOURS D'ADJOINT D'ANIMATION TERRITORIAL DE 1ERE CLASSE

MARDI 22 MARS 2011

CONCOURS INTERNE

EPREUVE : Rédaction d'une note à partir d'un texte ou d'un article de presse relatif à l'animation

Durée 2 heures 00 **Coefficient 2**

Consignes à lire avant le commencement de l'épreuve

Le sujet comporte 3 pages y compris la page de garde.

Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif, ni votre nom, ni le nom d'une collectivité existante, ni signature, ni paraphe.

Votre identité devra uniquement être reportée dans le coin cacheté de la copie. Rabattre la partie noircie et la coller en humectant les bords.

Epreuve d'admissibilité

Durée : 2h - Coeff 2

Rédaction d'une note à partir d'un texte ou d'un article de presse relatif à l'animation

En vous appuyant sur le texte ci-joint et sur votre expérience, il vous est demandé de proposer un projet de démarche éducative à la découverte d'un patrimoine dont vous avez le choix pour un public que vous déterminerez.

Une démarche pour découvrir le patrimoine

Avec l'opération Les Portes du temps menée à Salses, les Francas des Pyrénées-Orientales offrent aux jeunes une approche pluridisciplinaire d'interprétation du patrimoine, s'appuyant largement sur les arts vivants et renvoyant à des questions d'actualité.


© Les Francas

Un projet vécu en 5 étapes

1 – Présentation du projet Les Portes du temps à un groupe composé de douze enfants âgés de 6 à 10 ans.
– Questionnement aux enfants pour évaluer leurs connaissances.
– Établissement d'un questionnaire par les enfants pour les visites à venir leur permettant d'interroger les personnes.
– Éveil par la discussion afin de provoquer l'intérêt et la participation au projet.

Cette phase de sensibilisation a été primordiale car d'une part, elle a fédéré un groupe d'enfants et, d'autre part, elle a été le point d'ancrage du projet en éveillant la curiosité des enfants.

2 La deuxième étape visait à faire découvrir et permettre l'appropriation du territoire, de son histoire et de son patrimoine au groupe d'enfants. Pour cela, nous avons visité divers lieux et rencontré des personnes ressources. Nous sommes allés à l'office de tourisme de Salses où nous avons récupéré quelques flyers puis à la mairie, aux archives, et à la bibliothèque municipale. La personne qui nous a reçus nous a montré des vieilles cartes topographiques de Salses en nous racontant ses souvenirs d'enfance de jeux autour de la forteresse avant qu'elle ne soit restaurée. Revenus au centre de loisirs, nous avons consulté des sites Internet traitant de l'histoire de la forteresse.

Visiter la forteresse de Salses (Pyrénées-Orientales), c'est pénétrer dans un dédale inimaginable de l'extérieur. C'est comprendre, après le choc esthétique éprouvé en découvrant ses formes et proportions et la majesté de sa place d'armes, ce que fut l'inventivité d'un ouvrage de défense en rupture avec les constructions médiévales. C'est aussi parcourir plusieurs siècles d'histoire.

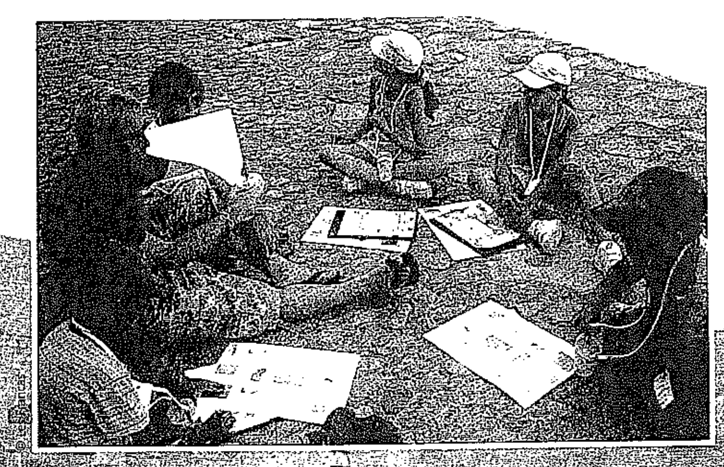
3 L'étape suivante consistait à rendre accessible la culture à tous les enfants. J'ai alors organisé une visite libre puis guidée du château, et des recherches au centre de ressources.

Nous avons exploré la forteresse et pique-niqué à proximité à plusieurs reprises. Dans un premier temps, nous avons pris des photos, en faisant le tour et en observant les détails. Nous avons ensuite cherché les ruines d'un château dont nous avait parlé la responsable des archives. Pour finir par la visite de la forteresse, seuls puis guidés avec un groupe d'adolescents.

Nous avons tout exploré, découvert en détails, et les enfants ont pris beaucoup de photos. Nous avons ensuite rencontré la responsable du service éducatif en charge de l'accueil des groupes scolaire. Pour finir, elle nous a montré des jeux sur fiches et a répondu à nos questions, qui portaient surtout sur les personnages.

4 À l'issue de ces étapes, je devais mettre en œuvre la participation de tous à la mise en vie d'un projet. Pour cela, j'ai choisi d'utiliser des techniques artistiques (dessins, photos) pour décrire autrement leur environnement familier, et des menées de jeux pour donner des exemples de formes de jeux (jeux de cartes, jeu de plateau, jeu de piste, etc.).

Nous avons installé tous les documents que nous avions glanés au cours de nos visites et de nos rencontres : photos, documents du service éducatif, des archives municipales, de l'office du tourisme... Nous avons fait un point sur les connaissances acquises et parlé de tout ce que nous avions fait. Nous avons aussi rempli les fiches données par les services éducatifs (quizz, dessins, etc.).



De plus, j'ai acheté des livres pour enfants à la forteresse que nous avons lus, ce qui a marqué la fin de la phase d'informations.

Dans un deuxième temps, nous sommes passés à la phase de découverte des différents types de jeux : jeux de plateau, de cartes, de rôle, de stratégies, etc. Nous avons passé beaucoup de temps à jouer et nous les avons tous essayés. Ils les ont empruntés chez eux pour jouer avec leurs parents (ce qui n'était pas prévu).

5 Le projet étant bien amorcé, je passai à la cinquième phase consistant à permettre l'expression de tous, encourager la prise de responsabilité et développer le sens de la créativité. Cette étape allait se dérouler en trois séances. Tout d'abord, une réunion d'enfants, puis la création et la réalisation du jeu :
– Mise en place d'espaces de ressources avec toutes les recherches qui ont été faites lors des séances précédentes : documents, livres, photos, images, témoignage, mémoire...
– Mise en place d'un espace d'échange, de discussions, qui sera à la fois un lieu où l'on évaluera l'avancée du projet et un lieu qui permettra la mise en commun des idées, des compétences et des savoirs.
– Mise en place d'un espace avec à disposition les différents matériaux nécessaires qui évolueront selon la demande des enfants.

Nous avons sorti le cahier de bord (outil servant à garder une trace de nos rencontres et tenu par un enfant) et avons reformulé nos objectifs. Nous avons parlé de nos connaissances et des étapes que nous avions passées (pour faire un point et informer les nouveaux).

Puis les enfants ont parlé des jeux qu'ils voulaient fabriquer. Je leur ai proposés d'aller dessiner le croquis de leurs projets. Enfin, chacun a présenté son dessin ainsi que le but et les règles de son jeu à tout le groupe.

Aujourd'hui le projet est en cours de réalisation. Les enfants ont commencé à fabriquer leurs jeux. Ils vont continuer et donner une suite qui évoluera en fonction du rythme et des décisions du groupe d'enfants, de façon collective et démocratique.

Stéphanie De Vaujany Castanedo
Directrice du centre de loisirs de Salses-le-Château (66)

Retrouvez le descriptif et les objectifs détaillés de cette opération dans le dossier consacré à l'éducation au patrimoine, page 11.